Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение детский сад
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности
по физическому направлению развития детей №11 с. Арзгир
Арзгирского района Ставропольского края
(МКДОУ д/с №11 с. Арзгир)

«ПРИНЯТО»
на заседании педагогического совета
Протокол №1
от 28.08.2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий МКДОУ
д/с №11 с. Арзгир
_____ Н.А.Котенко
Приказ №21 от 01.09.2021 г.

МКДОУ д/с № 11 с.Арзгир

Программа дополнительного образования вокально-танцевального кружка «До-Ми-Солька»

для детей
II младшей, средней, старшей групп

Составил: Казминова Н.В.
Музыкальный руководитель
МКДОУ д/с №11 с. Арзгир

Содержание

I. Пояснительная записка

1. Введение 3
2. Актуальность 3-4
3. Цель программы 4
4. Задачи программы:
   - 4.1. Вокальные навыки 4
   - 4.2. Танцевальные навыки 4-5
5. Принципы реализации программы 5
6. Структура программы и сроки её реализации 5
7. Методические рекомендации по проведению занятий 6
8. Практическая значимость занятий
9. Формы контроля 6
10. Предполагаемые результаты 6
11. Методическое обеспечение программы
    - 11.1. Оборудование 7
    - 11.2. Методические приёмы при обучении пению 7
    - 11.3. Методические приёмы, используемые при разучивании танцевальных движений и танцев 7-8

II. Перспективное планирование (3-4 года) (1-й год обучения)

1. Характеристика возрастных возможностей певческих и танцевальных навыков детей 3-4 лет. 9
2. Задачи 9
3. Содержание работы 9-10
4. Предполагаемый результат. 10

III. Перспективное планирование (4-5 лет) (2-й год обучения)

1. Характеристика возрастных возможностей певческих и танцевальных навыков детей 4-5 лет. 11
2. Задачи 11
3. Содержание работы 11-12
4. Предполагаемый результат. 12-13

IV. Перспективное планирование (5-6 лет) (3-й год обучения)

1. Характеристика возрастных возможностей певческих и танцевальных навыков детей 5-6 лет. 13
2. Задачи 13
3. Содержание работы 13-15
4. Предполагаемый результат. 15

Литература 16

I. Пояснительная записка.

1. Введение.

Программа кружка обеспечивает эстетическое воспитание детей. Программа содержит материал, помогающим дошкольникам уметь воспринимать, понимать, чувствовать красоту окружающего, самому принимать посильное участие в создании прекрасного в общественной жизни, в быту, в отношениях с людьми – все эти качества не появляются сами собой. Их необходимо воспитывать, систематически развивать. Музыка, как одна из наиболее распространённых и доступных по форме, оказывает глубокое эстетическое воздействие на человека. Посредством музыки можно передать целую гамму чувств и настроений. Музыка способна выразительно и ярко отразить явления действительности. Воздействуя на дошкольников художественными образами, она обогащает их умение глубоко и эмоционально воспринимать окружающее, расширяет их жизненный опыт. На занятиях кружка у детей вырабатываются: чувство ответственности за общее дело, понимание роли коллективного труда, дисциплинированность, товарищеское доверие, уверенность в своих силах. Наиболее активным способом развития музыкальных способностей является хоровое пение. Очень важное значение имеет подбор песенного репертуара. Песни подбираются художественно ценные, разные по характеру (маршевые, образные, напевные), доступные для восприятия и исполнения детей. При подборе репертуара, обращается внимание на то, чтобы мелодии песен были простыми, а содержание песни должно быть ясным, понятным. В программу включаю произведения народного творчества, русских и зарубежных композиторов, песни разнообразны по характеру и содержанию музыки, требующие различных средств исполнения.

Дети дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и их зрелости, сформированности сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как пение, ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

2. Актуальность.

Хорошо поставленный, красивый голос может стать для ребенка тем инструментом, с помощью которого он добьется небывалых вершин! Да, голос – это то, что дано нам от природы, однако не каждый из нас может петь и говорить красивым голосом. А все потому, что только постоянные занятия способствуют «постановке» бархатного, мягкого голоса, ласкающего слух.

При правильных занятиях раскроется весь певческий потенциал ребёнка. Развитию музыкального слуха и ритма помогают специальные упражнения.

Танец способствует общему физическому развитию ребенка, обеспечивает силу, координацию движений и другие качества необходимые для формирования умений и специфических навыков, уверенность в себе. Систематические занятия детей дошкольного возраста танцами очень полезны для физического развития, улучшается осанка, укрепляются мышцы и связки, совершенствуются движения, ребёнок сможет раскрыть свой творческий потенциал, научиться выполнять движения согласованно, в соответствии с рисунком танца.

Программа кружка «До-Ми-Солька» - это комплексные занятия, которые строятся в интересной игровой форме доступной детям.

3. Цель программы.

Формирование эстетической культуры дошкольника
Развитие музыкальных способностей, певческих навыков и основ сценического поведения у дошкольников.
Формирование интереса дошкольников к хореографическому искусству. Развитие артистичности, внутренней свободы, раскрытие творческого потенциала ребенка средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

4. Задачи программы.

4.1. Вокальные навыки:

- Воспитание вокальных навыков у детей (дыхание, звукообразование, дикция).
- Научить детей чисто интонировать в пении.
- Петь такие произведения, которые отвечали бы воспитательным задачам.
- Научить понимать музыку, дать им элементарное музыкальное образование:
  - элементарные сведения о музыкальных жанрах,
  - о структуре произведения,
  - о жизни и творчестве композиторов,
  - основы музыкальной грамоты.
- Воспитать любовь к Родине, научить чувствовать красоту родной земли, уважение к её истории, к тем, кто защищал свободу и независимость, воспитать гордость за лучшее достижение нашей национальной культуры.
- Отработать во время исполнения правильную речь и произношения. Правильно формировать гласные, чётко и коротко произносить согласные, аналогично тому, как это делается при обучении грамоте.
- Развивать умения и навыки коллективной деятельности. В хоровом пении способствовать активному развитию музыкальных способностей.
- Репертуар песен составлять с учётом возраста и особенностей речевого развития детей.
- Постепенно совершенствовать музыкально- выразительные навыки. Следить, чтобы выученные песни звучали выразительно, эмоционально с простейшими эле ментами динамических оттенков.
- Развивать музыкальный ритм, умение воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путём беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.
- На занятиях кружка воздействовать на детей через песни, через правильно подо бранный репертуар, обогащать их умение глубоко и эмоционально воспринимать окружающее, расширять их жизненный опыт.
- Принимать участие в различных мероприятиях, посвящённых календарным па мятным датам.

4.2. Танцевальные навыки:

- Укрепление здоровья:
  - способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;
  - формировать правильную осанку;
  - содействовать профилактике плоскостопия;
  - содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.

- Совершенствование психомоторных способностей дошкольников:
  - развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, координационные способности;
  - содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовать движения с музыкой;
  - формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;
  - развивать ручную умелость и мелкую моторику.
- Развитие творческих и созидательных способностей дошкольников:
  - развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
  - формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку;
  - воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;
- - развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

5. Принципы реализации программы

- Принцип доступности от уровня психологических особенностей детей.
- Принцип наглядности – демонстрация упражнений, этюдов, моделирование ситуаций, игр, подтверждает объяснение и помогает ребёнку их правильно выполнять.
- Принцип систематичности и последовательности заключается в непрерывности, регулярности, планоменрности процесса, в котором реализуются задачи коррекционно-развивающей работы.
- Принцип индивидуализации, который предполагает индивидуальный подход к детям в соответствии с возрастом, психическим и физическим развитием ребёнка.
- Принцип научности лежит в основе всех технологий, способствующих коммуникативным способностям детей старшего дошкольного возраста.
- Принцип оздоровительной направленности обеспечивает оптимизацию двигательной активности детей, укрепление психического здоровья, совершенствование психических и физиологических функций.

6. Структура программы и сроки её реализации.

Программа рассчитана на 3 года обучения и состоит из 3 разделов, соответствующих возрастным периодам дошкольного возраста с учётом особенностей и динамики развития годичного цикла ребёнка:

1 год обучения – дети 3-4 лет (II младшая группа);
2 год обучения – дети 4-5 лет (средняя группа);
3 год обучения – дети 5-6 лет (старшая группа)

В каждом основном разделе выделено по 4 подраздела:

1. Упражнения на развитие слуха и голоса.
2. Песни.
3. Музыкально-ритмические упражнения.
4. Танцы.

Все разделы преследуют обучающую цель, а также развитие творческих способностей ребёнка.

Занятия проводятся с сентября по май месяцы включительно с детьми младшей средней и старшей групп. Начало сентября и конец мая – диагностика.

7. Методические рекомендации по проведению занятий.

Ведущей формой работы являются занятия, которые проводятся в игровой форме. Их продолжительность от 20 до 30 минут в зависимости от возрастной группы.
Занятия проводятся со всей группой детей (15-20 ребёнка).

В ДОУ должны быть созданы все условия для проведения занятий с детьми: занятия проводятся в музыкальном зале, в котором все воспитанники могут свободно двигаться и располагаться . Во время занятий дети сидят на удобных стульях, соответствующих росту детей или просто на ковре рядом с педагогом. В начале занятия используются упражнения для распевания, для подготовки голосового аппарата детей к пению, а также упражнения на подготовку мышечной системы к исполнению танцев.

Затем дети разучивают или закрепляют песенный материал. Заканчивается занятие танцем.

Структура занятия может иметь следующий вид:

1. Разминка, музыкально-ритмические упражнения, упражнения направленные на разучивание и закрепление танцевальных движений.
2. Упражнения на развитие слуха и голоса, распевки.
3. Разучивание и закрепление песен.
4. Разучивание и закрепление танцев.

Стиль ведения занятий эмоциональный и непринуждённый. К каждому ребёнку необходимо находить индивидуальный подход. Специалист должен обладать профессиональными качествами, свободно владеть музыкальным инструментом и ТСО, используемыми на занятиях. Музыкальное сопровождение используется на занятиях в живом исполнении и в записи.

8. Практическая значимость занятий:

Насыщенность, динамичность, яркая эмоциональность, игровая форма занятия не даёт детям скучать, ибо без интереса, без удовольствия невозможно добиться у занимающихся полного сокращения мышц, волевого усилия при исполнении движений, ровного красивого голоса при пении, без чего нельзя привить новый навык. Использование такой структуры занятия даёт ощутимые результаты: к концу обучения, используя простые движения и несложные комбинации, дети демонстрируют навыки артистического перевоплощения в небольших сюжетных танцах и миниатюрах, сольно и набольшими подгруппами исполняют современные детские песни.

9. **Формы контроля:** открытое занятие в конце каждого квартала и итоговое в конце каждого года обучения, выступления на утренниках, участие в развлечениях.

10. Предполагаемые результаты.

К концу 3 года обучения дети достигают успехов в музыкальном развитии и умеют:

- петь без напряжения, плавно, лёгким звуком по одному, небольшими подгруппами и в хоре;
- произносить отчётливо слова песен;
- своевременно начинать и заканчивать песню;
- петь в сопровождении музыкального инструмента или под музыкальную фонограмму;
- уметь пользоваться микрофоном;
- ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;

- самостоятельно менять движения в соответствии с трёхчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами;
- выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте с продвижением вперёд и в кружении, поскоки в прямом направлении и в кружении, «ковырялочка», «верёвочка»,
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу.

11. Методическое обеспечение программы.

11.1. Оборудование.

Для занятий по предлагаемой программе используются :

1. Стулья по кол-ву детей,
2. Компьютер.
3. Магнитофон.
4. Микрофон.
5. Фортепиано.
6. Электронный синтезатор.
7. Цветы, флажки, платочки, колокольчики по количеству детей группы.
8. Плоскостные макеты балалаек.
9. Шапочки лягушат.
10. Шапочки грибов.
11. Яркие косынки для девочек.

11.2.Методические приемы при обучении пению:

1. **Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:**
   - знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
   - работа над вокальными и хоровыми навыками;
   - проверка знаний у детей усвоения песни.

2. **Приемы, касающиеся только одного произведения:**
   - споем песню с полузакрытым ртом;
   - слоговое пение («ля», «бом» и др.);
   - хорошо выговаривать согласные в конце слова;
   - произношение слов шепотом в ритме песни;
   - выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
   - настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
   - задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
   - обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
   - использовать элементы дирижирования;
   - пение без сопровождения;
   - зрительная, моторная наглядность.

3. **Приемы звуковедения:**
   - выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
   - образные упражнения;
   - вопросы;
   - оценка качества исполнение песни.

11.3. Методические приёмы, используемые при разучивании танцевальных движений и танцев.

Наглядный метод:

- Двигательный показ под музыку педагогом.
- Показ движений в упражнениях.
- Показ под музыку сюжетно-образных движений.
- Показ элементов народных, бальных, эстрадных танцев под музыку (под счет).
- Показ ребёнком движения.

Словесный метод:

- Беседа о характере музыки, средствах её выразительности.
- Образный рассказ о новом танце.
- Пояснения в ходе выполнения движений.
- Напоминание о правильности, образности движений.
- Объяснение.
- Оценка, поощрение.

Практический метод (Многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения):

- Упражнения для развития музыкально-ритмических навыков детей (изменение движений в соответствии с характером музыки, регистровых изменений, динамических оттенков, темповых изменений, метроритма).
- Подготовительные упражнения (освоение в интересной, занимательной форме танцевальных движений).
- Последовательное разучивание материала.

Игровой метод:

- Обыгрывание упражнений.
- Сюжетные игры для организации детской деятельности.

II. Перспективное планирование (3-4 года) (1-й год обучения)

1. Характеристика возрастных возможностей певческих и танцевальных навыков детей от 3 - 4 лет

- голосовой аппарат еще не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие;
- звук, образовавшийся в гортани, очень слабый, поэтому голос ребенка 3-4 лет очень несильный, дыхание слабое, поверхностное;
- недостаточная звонкость звучания;
- отсутствие отдельных звуков в речи;
- поют слитно короткие фразы;
- певческий диапазон в пределах ре – ля
- мелодии песен исполняют в медленном темпе;
- происходит координация слуха и голоса, музыки и движения;
- певческая дикция, в основном, нечеткая и неясная;
- поют мелодию не всегда верно;
- движения отличаютсяпорывистостью, плохойкоординацией;
- объемиразнообразиедвигательныхупражненийневеликиивсеониносят, какправило, игровойхарактер;
- отмечается неуверенность, зажатость и робость при исполнении песен и танцев на аудитории.

2. Задачи.

- Способствовать развитию певческих навыков
- Вызывать активность детей при подпевании и пении.
- Воспитание интереса, потребности в движении под музыку;
- Развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки;
- Обогащение слушательского и двигательного опыта.

3. Содержание работы

Период	Содержание работы		
	1 часть занятия	**2 часть занятия**	**3 часть занятия**
Сентябрь	*Распевки:* «Мы идём с флажками», «Сорока-сорока»	*Русские народные песни:* «Бай, качи, качи, качи»»	*Музыкально-двигательные упражнения:* «Лёгкий бег в чередовании с ходьбой» *Танец:* «Колобок»
Октябрь	*Распевки:* «Паровоз», «Петушок»	*Песни современных композиторов:* «Паровоз»	*Музыкально-двигательные упражнения:* «Мячики» *Танец:* «Весёлый танец» («Весёлая песенка»)
Ноябрь	*Распевки:* «Гармошка», «Спите, куклы»	*Песни современных композиторов:* «Капелька»	*Музыкально-двигательные упражнения:* «Скачут лошадки» *Танец:* «Танцевать становись»

Декабрь	*Распевки:* «Птичка и птенчики» «Колыбельная»	*Песни современных композиторов:* «Снежок»	*Музыкально-двигательные упражнения:* «Ножками затопали» *Танец:* «У леса на опушке»
Январь	*Распевки:* «Ципа-ципа»	*Детские эстрадные песни* «Цыплятки»	*Музыкально-двигательные упражнения:* «Пружинки» *Танец:* «Зайчики и ветерок»
Февраль	*Распевки:* «Мороз-мороз», «Сорока-сорока»	*Детские песни современных композиторов:* «Наша мама солнышко»	*Музыкально-двигательные упражнения:* «Птички летают – птички отдыхают» *Танец:* «Детская дружба»
Март	*Распевки-прибаутки* «Я иду с цветами», «Чики-чикалочки»	*Детские песни современных композиторов:* «Испечём пирожки»	*Музыкально-двигательные упражнения:* «Притопы» *Танец: хоровод* «Встречаем весну»
Апрель	*Распевки:* «Дождик», «Солнышко»	*Детские песни современных композиторов:* «Солнышко»	*Музыкально-двигательные упражнения:* *Танец:* «Карапузы»
Май	*Распевки:* Повторение пройденного.	*Детские песни современных композиторов:* «Барбос и птички»	*Музыкально-двигательные упражнения:* *Танец:* «Башмачки»

4. Предполагаемый результат

К концу года ребенок умеет:

- ✓ петь естественным звуком, без напряжения и крика, протяжно, внятно произнося слова; при пении не отставать и не опережать друг друга;
- ✓ правильно передавать мелодию в попевках, песнях,
- ✓ петь с помощью воспитателя, с музыкальным сопровождением и без него;
- ✓ передавать в движении характер музыки;
- ✓ изменяют движения в соответствии с частями произведения, темпом;
- ✓ умеют исполнять простые ритмические и сюжетные танцы и комплексы упражнений под музыку;
- ✓ овладевают навыками ритмической ходьбы;
- ✓ выполнять танцевальные движения: хлопать и топать, выполнять движения в соответствии с музыкальным ритмом; кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- ✓ умеют в образных танцах представить различные образы(зверей, птиц, и т.д.).

III. Перспективное планирование (4-5 лет)(2-й год обучения)

1. Характеристика возрастных возможностей певческих и танцевальных навыков детей от 4 до 5 лет

- происходит координация слуха и голоса; музыки и движения;
- певческий диапазон в пределах ре – си;
- используют различные типы дыхания (ключичное, грудное, нижнереберное, смешанное);
- мелодии песен исполняют в медленном и среднем темпе;
- певческая дикция, в основном, нечеткая и неясная;
- не могут следить за чистотой певческой интонации;
- поют мелодию не всегда верно;
- ощущение ритма проявляется в более точных и скоординированных действиях (движение под музыку, импровизация), в реакциях на смену частей музыки;
- отмечается неуверенность, зажатость и робость при исполнении песен на аудитории.

2. Задачи:

- Развивать музыкальные способности ребенка.
- Развивать певческие навыки.
- Через музыкальную деятельность развивать эмоционально-волевую сферу ребенка.
- Развивать гибкость, пластичность, мягкость движений.
- Воспитывать самостоятельность в исполнении.
- Побуждение детей к творчеству в пении и танцах,
- Учить преодолевать робость и стеснение, снимать напряженность и зажатость.

3. Содержание работы

Период	Содержание работы		
	1 часть занятия	**2 часть занятия**	**3 часть занятия**
Сентябрь	*Распевки – прибаутки:* «Петушок»; «Кисонька-ласонька»;	*Русские народные песни:* «Ах, вы сени», «На зеленом лугу»	*Музыкально-двигательные упражнения:* «Подпрыгивание» *Танец:* «Осенние листья»
Октябрь	*Распевки:* «Василек», «Курица»	*Песни современных композиторов:* «Дождик», «Маленький ёжик»	*Музыкально-двигательные упражнения:* «Кружение в парах «лодочкой» *Танец:* «Тик-так ходики»
Ноябрь	*Распевки:* «Тили-бом» «Эхо»	*Песни современных композиторов:* «Топни, ножка моя», «Колокольчики»	*Музыкально-двигательные упражнения:* «Поскоки» *Танец:* «Танец с мячами»
Декабрь	*Распевки:* «Ай, чу, чу, чу» «Барашеньки-	*Песни современных композиторов:* «Добрый Дед	*Музыкально-двигательные упражнения:*

	крутороженьки»	Мороз», «Белый снег»	«Бег с остановками» *Танец:* «Танец лесных зверят»
Январь	*Распевки:* «Ах, ты Коля-Николай»	*Детские эстрадные песни* «Снежок»	*Музыкально-двигательные упражнения:* «Русский хороводный шаг» *Танец:*«Гномики»
Февраль	*Распевки:* «Смелый пилот» «Дудочка»	*Детские эстрадные песни* «Хлопайте в ладоши», «Наша бабушка»	*Музыкально-двигательные упражнения:* «Выставление ног на носок и на пятку» *Танец:* «Горошинки цветные»
Март	*Распевки-прибаутки* «Тили-бом» «Чики-чикалочки»	*Детские песни современных композиторов:* «Гномики», «Про манную кашу»	*Музыкально-двигательные упражнения:* «На лошадке» (прямой галоп) *Танец:* «Ивушки» (танец с платками»
Апрель	*Распевки:* «У кота воркота», «Куда летишь, кукушечка»	*Песни из мультфильмов* «Антошка»; «В траве сидел кузнечик»;	*Музыкально-двигательные упражнения:* «Потопаем-покружимся» *Танец:* «Цыплята»
Май	*Распевки:* Повторение пройденного.	*Детские песни советских и современных композиторов:* «Про лягушек и комара», «Кто пасётся на лугу?»	*Музыкально-двигательные упражнения:* «Качание рук» *Танец:* «Вальс цветов»

4. Предполагаемый результат

К концу года ребенок умеет:

- ✓ проговаривать скороговорки, потешки, прибаутки, слова выученных песен.
- ✓ петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах ре-си;
- ✓ петь без напряжения и крика;
- ✓ самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года.
- ✓ исполнять песню напевно, выводить на одном дыхании слова и короткие фразы.
- ✓ правильно брать дыхание между короткими музыкальными фразами;
- ✓ достаточно уверенно прохлопать ритм простейших песен.
- ✓ импровизировать голосом короткую фразу.
- ✓ достаточно эмоционально передать содержание песни.
- ✓ самостоятельноменятьдвиженияв соответствиисдвух- итрехчастнойформоймузыки;
- ✓ выполняют танцевальныедвижения: прямойгалоп, пружинка, кружениепо одномуивпарах;

- ✓ умеют выставлять ногунаносокинапятку, ритмичнохлопатьвладоши, выполнятьпростейшиеперестроения(изкругаврассыпнуюиобратно), подскоки.
- ✓ достаточно уверенно выступать на сцене с другими участника коллектива;
- ✓ умеютвыполнятьпростейшиепостроенияиперестроения;
- ✓ умеютисполнятьритмические, и сюжетныетанцы;
- ✓ умеютритмичнодвигатьсявразличныхмузыкальныхтемпах;
- ✓ передаватьхлопкамиипритопамипростейшийритмическийрисунок.

IV. Перспективное планирование (5-6 лет)(3 год обучения)

1. Характеристика возрастных возможностей певческих и танцевальных навыков детей 5 до 6 лет

- происходит координация слуха и голоса; музыки и движения;
- певческий диапазон в пределах ре – си (до2);
- способен петь более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни;
- голос становится более звонким;
- отсутствие отдельных звуков в речи;
- способен следить за певческой интонацией, контролировать и исправлять неточности своего пения;
- ребенок способен петь на одном дыхания целые фразы и предложения;
- певческая дикция у большинства детей правильная;
- хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттен кам.

2. Задачи.

1. Продолжать развивать певческие навыки детей.
2. Совершенствоватьнавыкитанцевальных движений.
3. Продолжать формировать умение сочетать танец, пластику.
4. Учить отражать в танцевальных импровизациях изменения в музыкальном образе.
5. Вводить элементы народного и современного массового танца.

3. Содержание работы.

Период	Содержание работы		
	1 часть занятия	**2 часть занятия**	**3 часть занятия**
Сентябрь	*Распевки:* «Кисонька-ласонька»; «В школу».	*Русские народные песни:* «Со вьюном я хожу», «А я по лугу»;	*Музыкально-двигательные упражнения:* «Марш и бег» *Танец:* «Танец грибочков и рябинок»
Октябрь	*Распевки:* «Качели». «Труба»	*Песни современных композиторов:* «Осенние дорожки», «Осень постучалась к нам»	*Музыкально-двигательные упражнения:* «Дробный шаг», *Танец:* «Дождя не боимся»
Ноябрь	*Распевки:* «Музыкальная	*Русские народные песни:*	*Музыкально-двигательные*

	лесенка» *Распевки на гласные звуки.*	«Ходила младешенька»; «Ой, вставала я ранёшенько»	*упражнения:* «Поскоки с продвижением вперёд», *Танец:* «Улетай туча»
Декабрь	*Распевки-прибаутки* «Андрей-воробей»; «Лучина, лучина»; *Распевки на гласные звуки.*	*Детские эстрадные песни:* «Серебристые снежинки»; «Хоровод»; «В новогоднем лесу». *Песни в исполнении солистов* «Валенки»; «Дед Мороз»; «Ох, ты зимушка-зима»	*Музыкально-двигательные упражнения:* «Простая дробь» *Танец:* «Пляска с балалайками»
Январь.	*Распевки:* «Зайка белый», «Небо синее»	*Детские эстрадные песни:* «Белый снег»	*Музыкально-двигательные упражнения:* «Выставление ног на носок» *Танец:* Полька «Добрый жук»
Февраль	*Распевки-прибаутки* «Где ты, совушка, была?» *Распевки:* «Бубенчики»	*Детские песни советских и современных композиторов:* «Весёлая капель», «Мамочка милая, мама моя».	*Музыкально-двигательные упражнения:* *«Верёвочка»* *Танец:* «Морячка»
Март	*Распевки-прибаутки* «Валяй, валяй каравай». *Распевки:* «Цирковые собачки»	*Детские песни советских и современных композиторов:* «Русские матрёшечки»; «Самая счастливая»;	*Музыкально-двигательные упражнения:* «Присядка», «Моталочка» *Танец:* «Морячка»
Апрель	*Распевки-прибаутки:* «Горошина», «Скок, скок, поскок»	*Песни из мультфильмов* «Песня мамонтенка»; «Улыбка»	*Музыкально-двигательные упражнения:* «Шаг с припаданием» *Танец:* Танец лягушат «Ква-ква».
Май	*Распевки-прибаутки:* «Лиса по лесу ходила», «Поёт, поёт соловушка»	*Детские песни современных композиторов:* «Новенькая девочка», «Песочница»	*Музыкально-двигательные упражнения:* *Танец:* «Прощайте игрушки»

4. Предполагаемый результат

К концу года ребенок умеет:

- ✓ проговаривать скороговорки, потешки, прибаутки, слова выученных песен.
- ✓ петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах ре-си.
- ✓ самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года.
- ✓ исполнять песню напевно, выводить на одном дыхании целые фразы.
- ✓ уверенно прохлопать ритм простейших песен.
- ✓ импровизировать голосом короткую фразу.
- ✓ достаточно эмоционально передать содержание песни.
- ✓ выступать в качестве солиста целой песни или отдельной части (куплета).
- ✓ достаточно уверенно исполнить песню в дуэте, трио или квартете.
- ✓ выступать на сцене с другими участника коллектива;
- ✓ самостоятельнопередаютхарактермузыкальногопроизведениявдвижении(веселый, грустный, лирический, героический и т.д.);
- ✓ умеют кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигатьсяподмузы¬куритмичноисогласнотемпуихарактерумузыкальногопроизведения (с предметами, игрушками, без них);
- ✓ выразительно исполнять ритмические, и сюжетные танцы;

Литература

1. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандашвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
2. М.А. Михайлова А у наших у ворот развеселый хоровод. - Ярославль: Академия Холдинг, 2001
3.. Э. П. Костина Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. – М.: ООО «Линка-Пресс», 2008
4. Е. В. Горбина Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей – Академия развития, 2006
5. М. Белованова Азбука пения для самых маленьких – ООО «Феникс», г. Ростов -на-Дону, 2011г.
6. Н. Ветлугина Музыкальный букварь – Музыка, 1987

Программа дополнительного образования Казминовой Н.В
Пронумеровано и прошнуровано
16 листов (шестнадцать листов)
Заведующий МКДОУ д/с №11 с.Арзгир
Котенко Н.А._____